PREMI MIQUEL CASABLANCAS 2015

DÉTACHEMENT

miriam fernández lara

El presente proyecto, toma su nombre del concepto francés DÉTACHEMENT, que significa indiferencia o desapego, pero que en el contexto militar significa unidad aislada, destacamento.

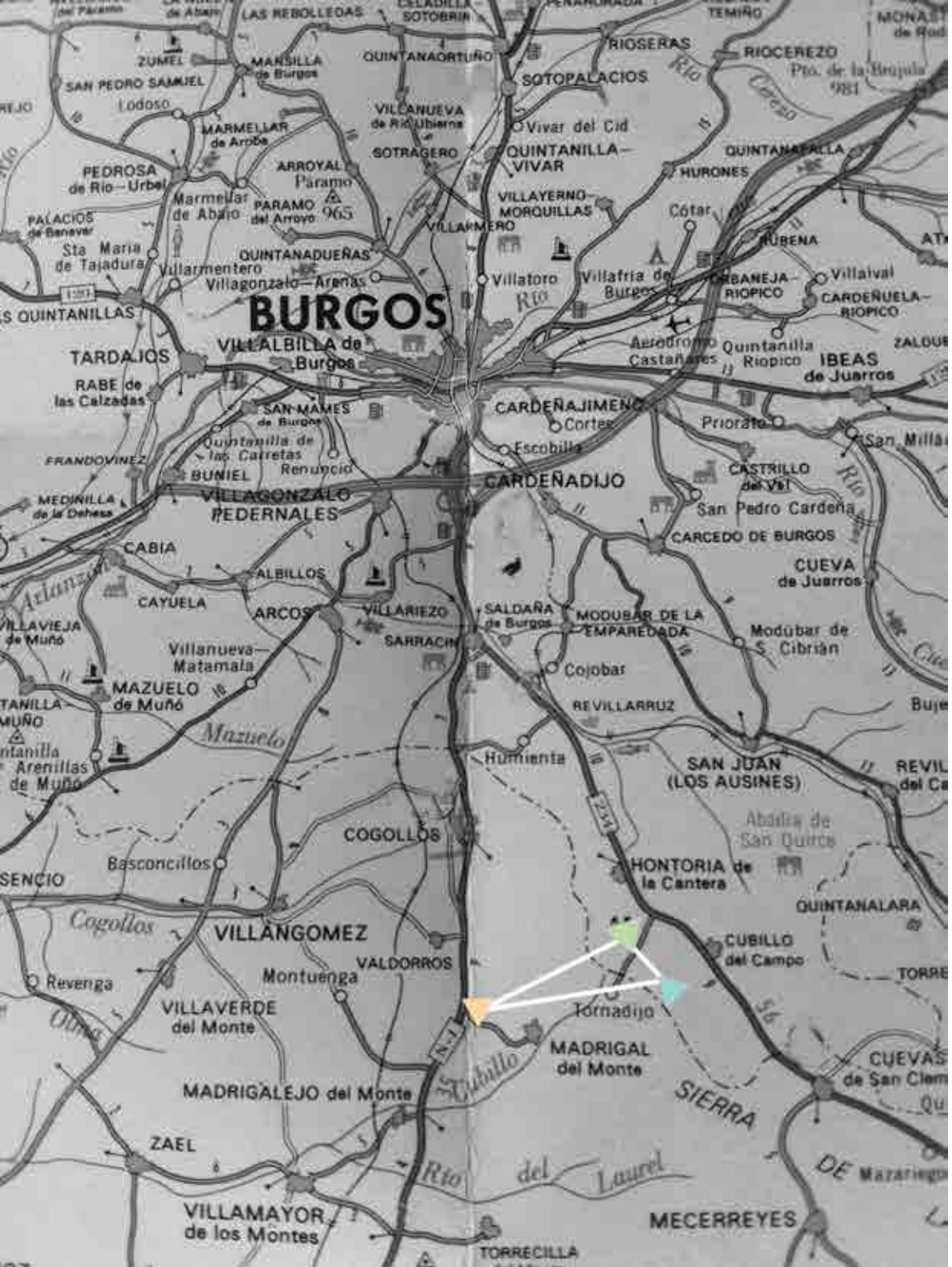
> *Le détachement est une notion philosophique et religieuse qui désigne une disposition ou un état idéal dans lequel l'individu ne serait pas affecté par les situations de l'existence quotidienne.*

El desapego es un concepto filosófico y religioso que se refiere a una disposición o un estado ideal en el que el individuo no se vería afectada por las situaciones de la vida.

Tres lugares próximos en el sentido temporal y espacial conforman un triángulo en el que se enmarca el proyecto. Los lugares tienen una carga de significado de los poderes fácticos de cada momento de gran peso; la cantera de la que se extrajo la piedra para la Catedral de Burgos, la iglesia, el destacamento militar que en la guerra civil de instaló en el interior de las cuevas de la cantera, para almacernar armamento, el ejército y la planta de explotación de áridos calizos que en los años 2000 se instaló en las cercanias de los anteriores, la construcción de grandes infraestructuras. El análisis y la puesta en relación de los mismos se propone a través de la mirasda de tres generaciones de mujeres que tienen su origen en un municipo situado entre estos tres puntos.

El análisis y relato de estos tres lugares se plantea bajo la subjetividad de la mirada de la mujer que ha vivido entre estas realidades. El concepto de détachament se incorpora con una doble lectura, la mirada separada objeto del proyecto, y a través de la mirada despegada de lo que estaba ocurriendo en el entorno por ser algo cotidiano de las dos mujeres que han vivido en un lugar central al triángulo formado por estos tres puntos.

Un proyecto que está concebido a caballo entre el documental y el archivo, mediante una producción de video documental realizado en los tres lugares actualmente abandonados con la presencia de las mujeres de las tres generaciones, las voces en off de los testimonios de las percepciones de los lugares de cada una de ellas y el registro documental del resto de material encontrado en el proyecto de investigación. de manera que los tres lugares queden relatados a traves de las tres miradas con el distanciamiento de cada una de ellas.



Cantera de Hontoria de la Cantera

Destacamento Militar de Hontoria de la Cantera

Planta de machaqueo de piedra caliza en Madrigal del Monte

ROSALIA MORAL BARRIO

Nace en Madrigal del Monte el 20 de enero de 1925, viviendo desde entonces y hasta ahora en Madrigal del Monte

MARIA ANUNCIACIÓN LARA MORAL

Nace en Madrigal del Monte el 25 de marzo de 1952, hija de Rosalía Moral, viviendo hasta 1968 en Madrigal del Monte, posteriormente interna en Palencia, desde 1976 hasta 1980 en Barcelona, de 1980 a 1983 en Salas de los Infantes y desde 1983 hasta la actualidad en Burgos. Desde que abandona Madrigal del Monte visita a su madre, en dicho lugar con una frecuencia semanal.

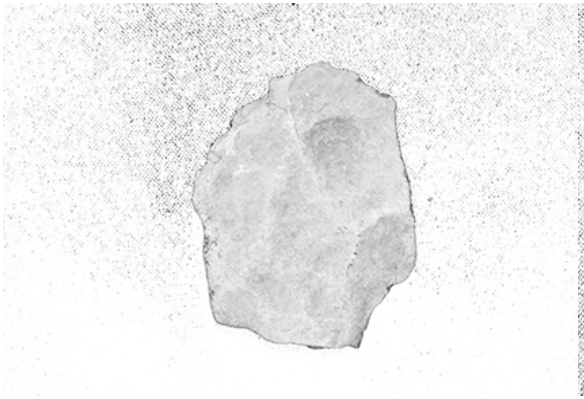
MIRIAM FERNÁNDEZ LARA

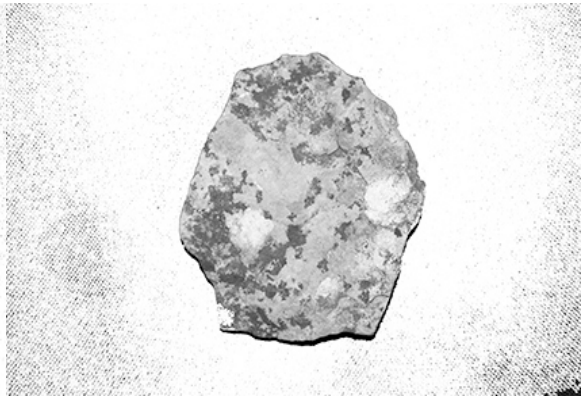
Nace en Burgos el 10 de mayo de 1981, mientras su madre Maria Anunciación vivía en Salas de los Infantes municipio de la provincia de Burgos situado a 50 kilómetros de la capital por la carretera de Soria, en la que se encuentra el Hontoria de la Cantera a 14 km. Desde 1983 hasta 2005 vive en Burgos y desde entonces hasta la actualidad en Madrid. Durante toda su vida ha visita a su abuela, en Madrigal del Monte con una frecuencia semanal mientras vivió en Burgos y con una frecuencia mensual desde que vive en Madrid.

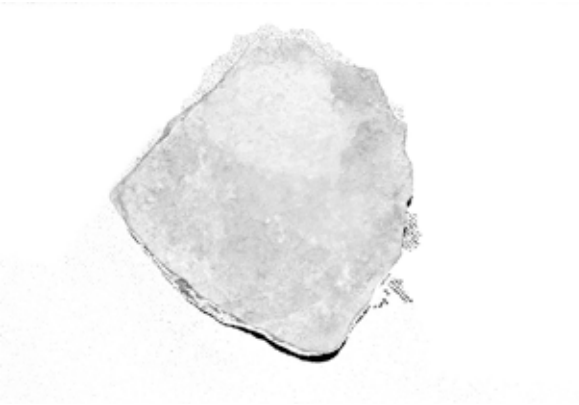
Cantera de Hontoria de la Cantera

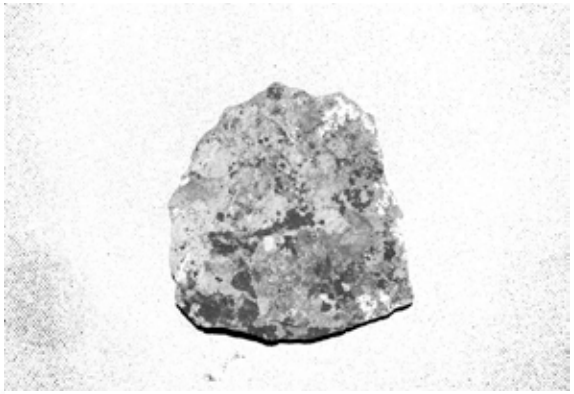
En el siglo XIII se inicia la construcción de la Catedral de Burgos. Se empleó, en todas las fases de su construcción que se prolongaron hasta 1568, piedra calcárea blanquísima de las canteras de Hontoria de la Cantera, excavadas a 14 kilómetros de la ciudad camino a Salas de los Infantes. La piedra, tierna y dócil para ser labrada, era poco alterable por los hielos, y gracias a su exposición al aire, de progresivo endurecimiento. Todo ello debía conferir al conjunto monumental un estrepitoso efecto mármol limpísimo, dando vida efectiva al tiempo heróico llodaro por Le Corbusier "cuando las catedrales eran blancas". Hasta hace unos años, la pátina gris oscura, que como película natural (producto de un lento proceso químico y orgánico de la alteración petrea por el aire) recubría el exterior de la Catedral. Recientemente se ha procedido a limpiar esa pátina como ejercicio simbólico de recuperación de la majestuosidad pretendida para esa piedra para albergar el poder simbólico antaño de la iglesia y hoy en parte compartido entre esta primera fuerza hegemónica y el reclamo turístico.

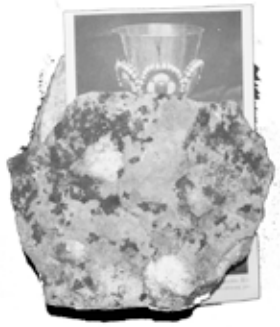
"Hasta que no salí del pueblo nadie me había contado que la piedra de la Catedral había sido extraida de las canteras de Hontoria. La gente tenía mucho trabajo en el campo y otras preocupaciones más importantes que el origen de las piedras del monumento de una ciudad a la que solo iban cada mucho tiempo en carro a vender la cosecha." Maria Anunciación.











Piedras tomadas de las imediaciones de la cantera, colocadas cubriendo una postal del “Ríquisimo cáliz de oro puro, repujado con esmaltes, pedrería y perlas finas que se guarda en la Capilla de los Condestables en la Catedral de Burgos”

Destacamento Militar de Hontoria de la Cantera

Fue en la contienda civil, en 1937, cuando el ejército de Franco instaló en aquellas cuevas artificiales, antiguas canteras para extraer la piedra para la Catedral, su particular polvorín para almacenar munición y armas. Allí se montó, frente a la entrada al arsenal, un pequeño destacamento militar aprovechando un cauce de agua. Enormes pilares de piedra naturales que ya ni siquiera sujetan la montaña, servían como improvisadas rotondas para que los camiones dieran la vuelta y cargaran primero la piedra para ampliar las cavidades y después la munición militar.
El polvorín y su cuartel estuvieron en uso hasta 1994, año en el que el Ministerio de Defensa decidió cerrarlo, aunque hasta 1998 no se declaró el lugar "sin interés militar" y hasta 2004 no se derogó la Zona de Seguridad.

"La primera excursión a la que fui con el colegio fue a ver las cuevas de los militares. Fuimos andando, nos llevaron a ver las cuevas, pero no vimos armas, y luego nos invitaron a comer a todos los niños arroz con cangrejos que los militares habían cogido en el río" Maria Anunciación.

"La carretera que une la carretera de Burgos a Soria con Tornadijo y Madriigal era un camino, y como había que atravesar el Polvorín, paraban a todos los coches, aunque ya nos conocían a los del pueblo" Maria Anunciación.

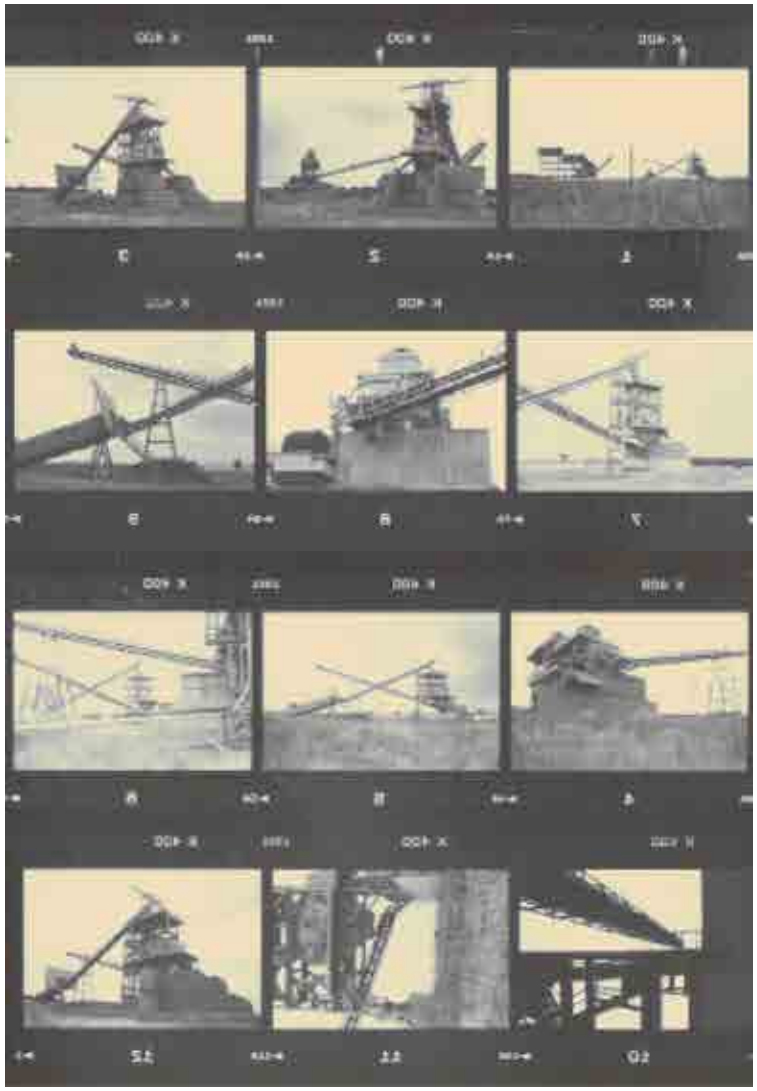
"Los militares venían con la burra Felipa a las fiestas del pueblo o a tomar algo en el bar" Rosalía

"Cuando cerraron el Polvorín, y fui con la bici con mi padre, quedaban cajas de pólvora o armas, seguramente vacías, pero a mi me daba bastante miedo, tenía 12 años, lo recuerdo como una aventura emocionante" Miriam

Planta de machaqueo de piedra caliza en Madrigal del Monte

En 2003 se instala en el término municipal de Madrigal del Monte una explotación de áridos. Dicha maquinaria estaba destinada al tratamiento de la piedra caliza para su uso en hormigones, capas granulares y aglomerados asfálticos para capas de rodadura. Este uso de la piedra está asociado a las actividades constructoras de la burbuja inmobiliaria y a la construcción de infraestruturas, fundamentalmente autovias, financiadas con fondos de la Unión Europea en una estrategía de cambio de la actividad productiva industrial/agrícola del pais a una inversión en infraestructuras que supondrían el posicionamiento del Pais como consumidor de lo producido en otros paises europeos. Este reparto de roles responsable en parte a la situación de crisis actual. La explotación se instaló en 2003, pero jamás se puso en funcionamiento.

"Desde la instalación de la planta de explotación de áridos sin su puesta en funcionamiento una doble sensación de interés anto por la instalacion en su aspecto técnico como por el aspecto plástico del misma se mezcló con la curiosidad de una inversión tan cuantiosa echada a perder. He realizado numerosas sesiones fotográficas en ella, con la extrañeza de toda mi familia pr mi interés en la misma. Parecía que esta instalación no suscitará ningún tipo de interés en ellos" Miriam



NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Para el desarrollo del proyecto serán necesarias sesiones de rodaje de las dos ubicaciones, cantera y destacamento militar, coincidentes en el espacio, y planta de explotación de áridos. Las sesiones se realizarán en dos días o tres si fuese necesario, dado la complicación de acceso a ambas y la dificultad de movilidad de Rosalía Moral.

Los planos propuestos para el documental son planos abiertos, como referencia se puede tomar las imágenes presentadas, con la presencia de una de las tres mujeres, dos o las tres. En todo caso sin interacción entre ellas, y con una actitud como de extrañeza e incomodidad respecto al lugar en el que se está, pues es ese concepto de separación, desapego o detachament respecto a estas realidades la que se pretende con las imágenes.

En el caso del rodaje en la cantera-destacamento, será necesario iluminación que se resolverá mediante jirafas, para las cuales será necesario un grupo electrógeno.

Por otra parte se proponen sesiones de conversación entre las tres generaciones en las que se trate la percepción de cada uno de los lugares objeto de proyecto. Estas sesiones se plantean en un lugar distendido, en las que se dejen recogidos testimonios como los que se han recogido a modo de ejemplo en las tres partes del proyecto y que posteriormente serán utilizados en el montaje como voz en off o como documentos de audio o transcripciones.

Por último será necesario el trabajo de edición de todo el material recopilado.

CALENDARIO DE PRODUCCIÓN

ACTIVIDAD	DURACIÓN	INICIO previsto
Investigación	2 meses	Mayo
Pre producción; localizaciones, planificación de rodaje y producción	1 mes	Julio
Grabaciones audiovisuales	3 días	Agosto
Grabaciones de conversaciones	3 días	Agosto
Edición	1 mes	Septiembre
Recopilación de material		

FICHA TÉCNICA

Documento audiovisual de duración a definir una vez rodado y producido

Grabaciones en las tres localizaciones indicadas con la presencia de las tres mujeres, por separado y conjuntamente

Grabaciones posteriores de conversaciones respecto a los lugares para su uso como audio o como documento de audio o transcripciones adicionales.

Los materiales resultantes de la investigación se incorporarán al proyecto.